

El análisis del Paisaje

Luis Vicente García Merino



Lago Carucedo desde Las Médulas



Curso abierto de especialización en paisaje
Asociación Española de Paisajistas

- Análisis deriva del griego *ana-lyo* que significa desmontar por completo cada parte de algo. Eso es lo que se trata de hacer con el paisaje
- Pero para desmontar un objeto primero debemos identificarlo, definirlo, saber concretamente qué vamos a deconstruir.
- También debemos contar con un procedimiento de análisis, un protocolo o una metodología, que responderá a un paradigma.
- La finalidad del análisis y la persona que lo realiza sesgan el trabajo hacia determinados valores y puntos de vista

- Deffontaines et al (2006) *Petit guide de l'observation du paysage*, muestran lo que distintos especialistas: Agrónomo, geólogo, botánico, aprecian en un mismo paisaje.
- Con un método algo más complejo que distinguir manchas sobre una imagen tan simple, también habrá notables diferencias en la apreciación de los aspectos que quedan fuera de la formación del observador
- Pero, además también el método condiciona el contenido y el valor del análisis.
- Hay tres tipos de análisis:
 - Análisis por zonas o manchas
 - Análisis por sectores o unidades -
 - Análisis integral que considera el paisaje como un conjunto, en el que desmonta los componentes del sistema que representa para luego integrarlos.



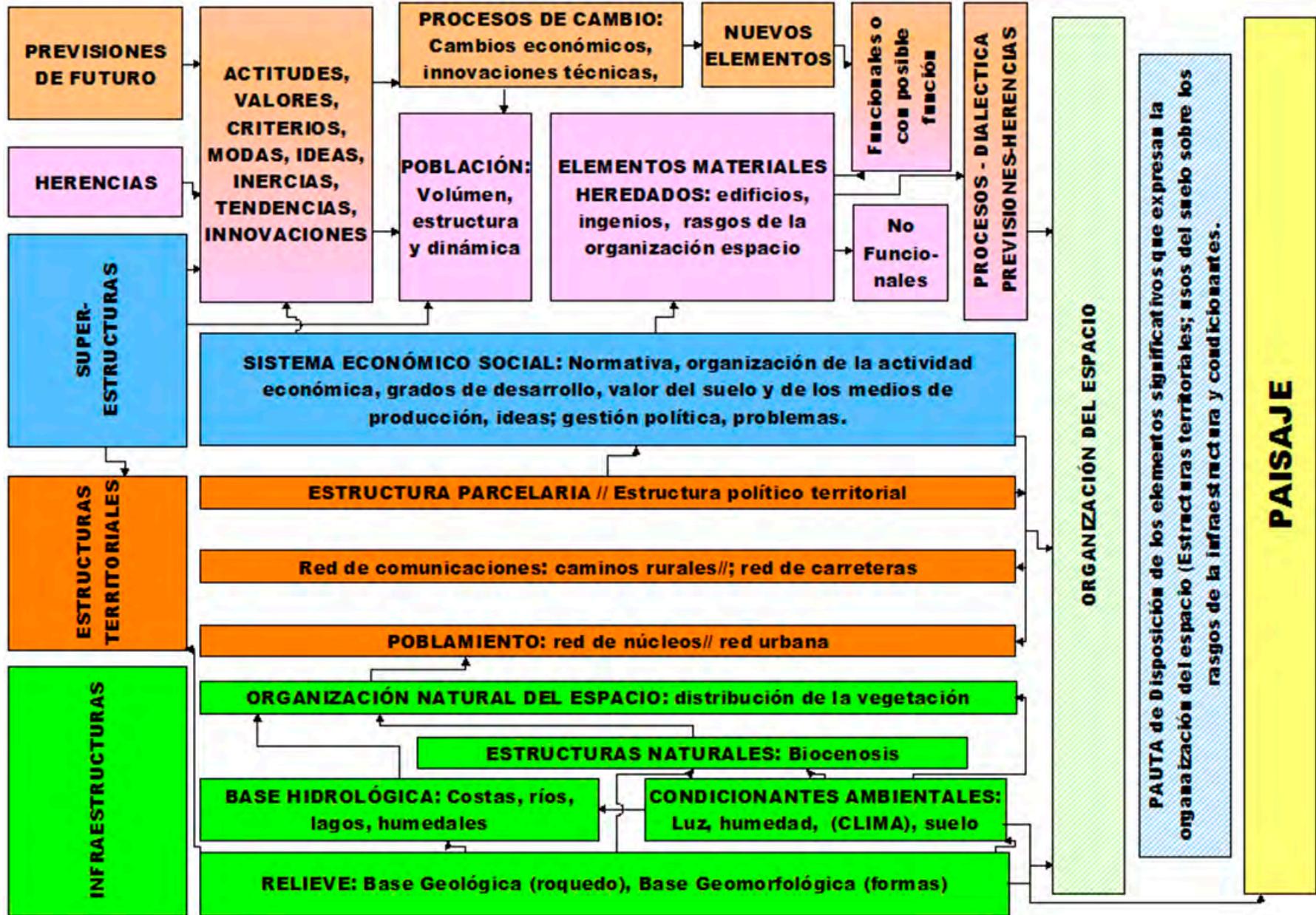
12 Le découpage de pâturage n° 1 (en vert), vu par l'agronome et le berger, distingue des secteurs où le comportement alimentaire du troupeau est particulier. Ici un secteur qui contient le parc de nuit (losange noir). Le circuit quotidien (ligne rouge) traverse successivement différents « secteurs » pour assurer le bon état des brebis (alpage du Saut du Laire, Parc national des Écrins).



13 Un découpage du géologue sur le même panorama. Les grès du Champsaur, en vert, sont surmontés de flyschs. Ces substrats sont recouverts de sols différents. Ils influencent les ressources fourragères (Saut du Laire, Parc national des Écrins).



14 Le découpage du botaniste sur le même paysage. La partie indiquée (en rose) appartient aux « prairies subalpines », prairies fraîches, riches en espèces disponibles pour le pâturage de juin à mi-juillet (Saut du Laire, Parc national des Écrins).

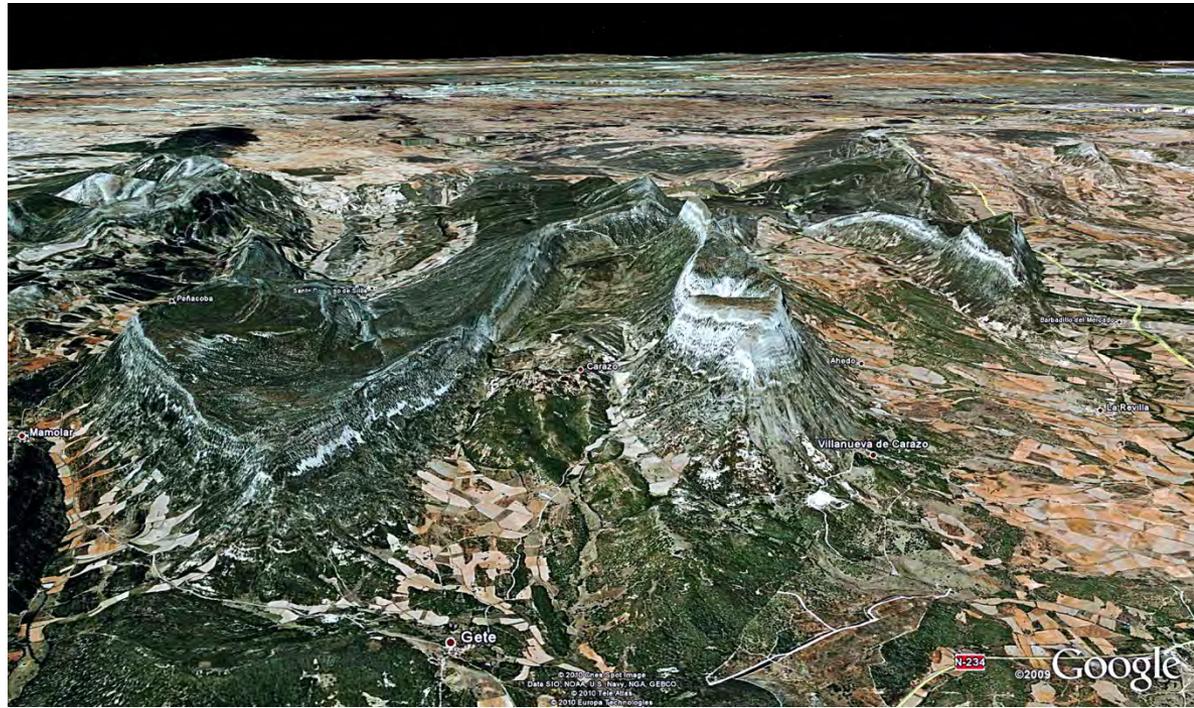


Para nuestro análisis partiremos del modelo territorial que propusimos en la sesión anterior

- El análisis del paisaje es una *análisis visual*. Es decir analizamos lo que vemos y cómo lo vemos. Pero lo que vemos nos habla del territorio que sostiene el paisaje, por eso podemos considerar los rasgos del paisaje como marcadores o rasgos del territorio
- Los rasgos del territorio son conocidos y están explicados, de modo que podemos recurrir a lo que sabemos para entender y explicar el paisaje.
- Ante un paisaje no sólo percibimos lo que vemos. Hay, además, *resonancias* de lo que sabemos, de nuestra formación y experiencia personal.
- Por tanto, es el *saber de la mirada* lo que ilustra y explica, con su sesgo un paisaje.

La escala del paisaje

Sinclinal de Silos, combe de Carazo, Sinclinal de Carazo-San Marcos, Combe de Contreras, Sinclinal de Gayubar.



Combe de Carazo, Sinclinal de Carazo-San marcos



Arriba, a la izquierda, la Combe de Contreras desde el Gayubar. Abajo, a la izquierda, el pueblo de Contreras desde la Peña de Carazo. Arriba, a la derecha, Contreras desde el camino de Bajada de San Marcos

- Aunque las escalas a las que se observa un paisaje pueden ser varias y diverso lo que en cada una de ellas puede observarse, a los efectos que aquí nos interesan destacaré dos:
- Una de **ámbito regional** que limitaremos a un tamaño de algunos centenares de km² en el que se repite un patrón de organización del espacio.



Aquí, al Este de Peñafiel, el Valle del Duero sirve de modelo para el paisaje regional de los valles entre paramos, que con ligeras variantes se ajusta a este modelo.

- Una escala de **ámbito local**, el ámbito al que se observa habitualmente un paisaje, el ámbito de un valle o pequeña comarca.



Barrio de San Pedro (Becerril del Carpio) alojado en un pequeño valle que comparte con Barrio de Santa Maria, es un ejemplo, de la escala local.

- La imagen que ofrece el espacio es continua. No hay soluciones de continuidad.
- En esa imagen continua, que no podemos observar, ni siquiera caracterizar, distinguimos porciones que se singularizan por sus rasgos bien sean el relieve, el poblamiento o cualquier combinación de rasgos sugerente



Valle del Ucero desde La Galiana. Al medio fondo Burgo de Osma

Herramientas para el análisis

- El análisis del paisaje debe hacerse en el campo. Por ello la herramienta fundamental es el **cuaderno de campo** (Puede ser una tableta para los más habilidosos o un moleskine para los más esquisitos o simplemente una libreta), pero es imprescindible
- La **fotografía** es también importante para recordar y comprobar detalles. Debe fotografiarse el área del paisaje desde diversos puntos de vista y con diversas luces. No es recomendable el gran angular, por debajo de los 40 mm.
- **Mapas** a escala 1:25.000, **fotografía aérea** y ¿cómo no! **Google Earth** son complementos fundamentales.
- La **bibliografía** sobre la zona enriquecerá el saber de la mirada
- La imagen que ofrece el paisaje cambia con las horas del día, con los meteoros (niebla, nieve, lluvia...) y con las estaciones del año, por lo que un buen análisis del paisaje **debe recoger al menos los más significativos de esos cambios**, mediante la observación directa.
- También puede cambiar la imagen en función del punto de vista elegido, de manera que es necesario **realizar el análisis desde varios lugares**
- Por último, como la percepción varía según la formación y experiencia personal, es conveniente **que el análisis se haga mediante discusión de varias personas**, a ser posible con presencia de especialistas en ciencias de la Tierra y el Territorio

El reconocimiento de los elementos y su significado puede hacerse a través de la **fácies**. La mayoría de los elementos se distinguen por presentar un aspecto característico que constituye una herramienta fundamental porque permite identificarlos y proporciona información sobre alguno de sus caracteres.



Las calizas del Cretácico Superior se distinguen por esos potentes cantiles verticales, frecuentemente carstificados y con tonos rojizos debidos a la arcilla incluida en la cementación y a la oxidación. Aunque puede haber variaciones, la facies de estos pisos cretácicos mantiene rasgos que siempre los identifican y diferencian de las calizas de otros periodos.

El procedimiento de análisis

- El primer paso es definir con precisión la **finalidad del análisis** y **acotar el área** que se analizará
- Luego trataremos de determinar los **elementos que atraen y dirigen la mirada** pues son los elementos significativos del paisaje. Trataremos de comprender las **relaciones que hay entre ellos** y si existe alguna **regularidad en la forma en que se distribuyen** en el espacio unos con relación a otros.
- Con esta información intentaremos **dibujar un esquema representando los puntos y líneas conductoras de la mirada** y, si son diferentes, **los ejes** que articulan los elementos.
- **Describiremos este esquema** incluyendo las **condiciones ambientales**. Con ello tendremos una primera aproximación al paisaje, que nos permitirá establecer las primeras valoraciones e hipótesis explicativas. Sin embargo conviene no olvidar que esto no es un trabajo acabado, sólo un avance.
- A continuación pasaremos a realizar el análisis propiamente dicho, siguiendo el modelo de organización territorial que hemos indicado.

El relieve

- Dos aspectos tienen importancia en el relieve
 - El **roquedo**: materiales, masas de roca desnuda y su disposición y significado visual. Formas específicamente asociadas al roquedo (formas kársticas, berrocales)
 - La **configuración morfológica**: unidades estructurales y grandes formas que estará bien si se interpretan con precisión, pero puede ser suficiente caracterizarlas con los términos del lenguaje común: depresiones, llanuras, peñas, lomas, laderas...
- Es importante considerar la relación que tiene con otros elementos y su significado en el paisaje



La Horadada en la Lora de Las Tuerces. Los pueblos son Valoria de Aguilar y Lomilla

La Hidrología y la vegetación

- Para la **hidrología** se tratará de establecer su tipo, **situación** y su **papel** como elemento de referencia y **su relación** con otros elementos o procesos (vegetación, cultivos, cárcavas)
- Para la **vegetación** se determinará su **clase** (espontánea o intervenida), **formaciones** (pinar, robleal...), **extensión y distribución** en el área atendiendo a su **relación** con el roquedo, relieve, agua y con el grado de abandono del cultivo.



San Martín de Castañeda y Lago de Sanabria

Las condiciones ambientales

- Aunque en su mayor parte este aspecto no es directamente observable, **puede deducirse** de la vegetación, los cultivos o los procesos geomorfológicos observables. Igualmente es importante observar detalles que condicionan la valoración del paisaje, como **la luz**, la **transparencia de la atmósfera**, el cielo, y la **evolución** de estos fenómenos a lo largo del día.



Lago de la Baña (La Cabrera) en Otoño bajo la niebla

Las estructuras territoriales

- El **Poblamiento** suele ser la estructura más destacada. Se examinarán en primer lugar los **asentamientos de población y su clase** (edificios aislados, pueblos pequeños o grandes, urbanizaciones, villas...); **la forma de los núcleos** (compactos, abiertos, lineales...), su **distribución en el espacio y relación con el relieve y el agua** (emplazamiento y situación); **articulación y jerarquía, formas de los edificios** y grado de **renovación**; **carácter tradicional o pintoresco** del núcleo; edificios y **elementos complementarios** (lavaderos, cementerio, eras, prados, cortinas, huertas, corrales...



Ahedo (Burgos)



Calatañazor hacia Avioncillo Caminos y parcelas



Cotos en el arribe de Fermoselle

- **La red de comunicaciones** incluye no solamente las carreteras y caminos, sino también **tendidos eléctricos, antenas de telecomunicaciones, ferrocarriles, aeropuertos, conducciones de agua**, etc. Pero lo que destaca en la configuración del paisaje suele ser la **red de caminos rurales** cuya disposición con respecto al núcleo/s debe estudiarse. Las **carreteras** en cambio pueden servir de eje para la disposición de los núcleos y otros elementos, pero se limitan a pasar por el área.
- **La trama parcelaria**, regula la mayor parte de los usos del suelo y de ella depende el colorido y la textura del paisaje. Presentan diferente configuración (forma y dimensiones) según el uso: **parcelas de huerta; parcelas de cultivo**, agrupadas en pagos o terrazgos, de las que interesa atender a la **presencia o no de cercas o setos; parcelas de baldíos** o áreas de pastos, **parcelas de las áreas industriales o de edificación.**

Herencias y dinámica

- **Elementos heredados**, bien sean ruinas o edificios antiguos en activo; también puentes, molinos, lavaderos, etc, valorando su estado y los usos. **Elementos nuevos** y **signos de renovación en la edificación**. Instalaciones que rompen con los rasgos tradicionales (hipermercados, fábricas, polideportivos, estaciones de esquí, campos de golf.
- Recopilación de **información literaria y cultural** sobre el paisaje estudiado y del modo en que en las guías de viaje e información turística describen el lugar.
- También se recogerá información sobre la **fauna y flora**, especialmente referida a especies protegidas o singulares.
- Finalmente debe tenerse en cuenta el tratamiento que la **ordenación del territorio y la normativa** (afecciones) aplican al lugar
- Ahora, además de estar en condiciones de redactar una **descripción explicativa del paisaje**, podemos hacer una **valoración fundada** y señalar las **debilidades del paisaje** estudiado indicando los detalles que deben cuidarse para evitar su desarticulación.